

ARTE EGIPCIO

CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL

- Egipto, situado en el Próximo Oriente, en el Valle del Nilo, en el IV milenio a.C. constituía una importante civilización urbana. Hacia el año 3000 a. C. se unificaron el Alto y el Bajo Egipto
- La base de su riqueza era la **agricultura**, porque la tierra era muy fértil ya que el Nilo anualmente se desbordaba y dejaba una capa de limo que producía importantes excedentes agrícolas.
- La sociedad era muy jerarquizada. La máxima autoridad, **el faraón** tenía carácter divino y junto con los **escribas y sacerdotes** constituían el grupo de los privilegiados, quienes organizaban el trabajo y el cobro de impuestos. **Campeños, artesanos, comerciantes y esclavos** carecían de privilegios.
- Cultura: **escritura jeroglífica**, astronomía, cálculo matemático, medicina...
- Religión politeísta (excepto periodo de Akenaton). Creían en la vida después de la muerte. Para disfrutar de ella era preciso que se conservara el cuerpo (momificación). Las esculturas también servían de soporte del alma o espíritu.
- Periodos: **Imperio Antiguo** (capital Menfis. Dinastía I-VI. III milenio a. C.), **Imperio Medio** (Tebas. II milenio a. C.), **Imperio Nuevo** (Tebas y Tell el Amarna. Dinastías XVIII-XXVI)

ARQUITECTURA

- Materiales: sillares de piedra.
- Colosalismo: gran tamaño, desproporcionada para la función que desempeña
- Sistema arquitrabado: líneas horizontales y verticales. Grandes columnas que soportan los dinteles
- Tipos de edificios:
 - **Tumbas** :
 - **Mastaba**. Las más antiguas. Plataforma con las paredes en talud, pozo y cámara funeraria subterránea.
 - **Pirámide**. El paso de la mastaba a la pirámide se realizó con la pirámide escalonada de Zoser de la III dinastía, quien mandó construir una mastaba a la que se añadieron otras después. Pirámide romboidal de Snofrú, pirámide roja y las más conocidas las de Giza: Keops, Kefrén (esfinge) y Micerinos, de la IV dinastía.
 - **Hipogeos**: tumbas excavadas en la montaña. Decoradas con pinturas y relieves. Valle de los Reyes junto a Tebas. Pertenecen la mayoría al Imperio Nuevo.
 - **Templos**: para el culto a los dioses. Se conocen dos tipos:
 - **Los del Imperio Nuevo**, formados por una avenida de esfinges, patio rodeado de columnas, sala hipóstila o sala de columnas y santuario. Ejemplo: templo de Luxor y Karnac.
 - **Speos**: templo funerario excavado en la roca. Los más conocidos son el templo de la reina Hatsepsut en Deir el Bahari y el de Abú Simbel, en cuya fachada, un muro en talud, están esculpidas cuatro estatuas de Ramsés II de gran tamaño. Junto a este último está el speos de Nefertari.

ESCULTURA

- Materiales: piedras duras como el esquisto, granito, piedra caliza, madera...
- Tipos de representación: esculturas de bulto redondo y relieves.

- Características:
 - Frontalidad
 - Rigidez, hieratismo, ausencia de movimiento (brazos pegados al cuerpo, pie adelantado...) falta de expresión en el rostro, rigidez en las articulaciones
 - Idealización figura faraón: representación atemporal, sin manifestar sentimientos, mirada fija, dando impresión de calma y poder
 - Estatuaria privada después de la IV dinastía más naturalidad (Rahotep y Nofret, escriba sentado)
 - Función funeraria, relacionadas con el culto a los muertos y la vida después de la muerte.
- Evolución y obras:
 - Imperio Antiguo:
 - **Kefren.** Frontal, estático, nemes y barba postiza, no separación de la imagen y el bloque, atemporal, sin reflejar sentimientos.
 - **Triada de Micerinos:** escultura de bulto redondo adosado a una placa, faraón acompañado por dos divinidades que le abrazan en señal de amparo...
 - **Escriba sentado.** Forma piramidal, brazos separados del cuerpo, mirada intensa.
 - **Cheick el Beled** (alcalde): madera policromada, edad avanzada, placidez en el rostro, naturalismo...
 - **Rahotep y Nofret:** caliza policromada, tonalidad anaranjada cuerpo del hombre, mujer pálida, gran vivacidad por las incrustaciones de los ojos de cristal
 - **Seneb y su familia**
 - Imperio Medio: Menor interés: pequeñas esculturas de madera que constituían el ajuar de las tumbas y representaciones más realistas de los faraones
 - Imperio Nuevo. Diferencias entre el periodo de Akenaton en Tell el Amarna y el resto del periodo:
 - Época de Akenaton (XVIII dinastía) se caracteriza por su voluntad expresionista:
 - Abandono de la plástica tradicional y estableciendo de un **nuevo canon estético**: rostros muy alargados, labios gruesos, nariz larga y recta, ojos almendrados, cráneos abultados, vientres caídos, anchas caderas y muslos... Obras: esculturas de Akenaton, Busto de Nefertiti ...
 - Temas que reflejan afectividad, escenas de la vida diaria del faraón, como el relieve de Akenaton y Nefertiti jugando con sus hijas.
 - Esculturas colosales, que recuperan el idealismo del Imperio Antiguo, como los Colosos de Memnón y las de Ramsés II en Abú Simbel

PINTURA Y RELIEVE

- Decoraban las tumbas. Muy conocidas son las del Valle de los Reyes, junto a Tebas.
- Temas: Libro de los Muertos, escenas de la vida diaria...
- Características:
 - Forma de representación de las figuras en parte **de frente** (hombros) y **de perfil** (cabeza y extremidades inferiores, ojo completo)
 - Ausencia de perspectiva, organizado en registros (niveles superpuestos).