**ARTE GRIEGO**

REFERENTES HISTÓRICOS

* Marco geográfico: Grecia continental (Península de Ática y del Peloponeso), Costas de Asia Menor, Islas del Mar Egeo. Los griegos colonizaron también la Magna Grecia y establecieron factorías en costas de España y Francia.
* Historia:
* Antecedentes:

- Civilización Cretense o minoica (2600-1400 a.C.),

- Civilización Micénica (1600-1200 a.C.) Los aqueos fundan las ciudades Micenas, Tirinto, Argos.

- Invasión de los dorios hacia 1200 e inicio de una etapa oscura.

* La historia de los griegos comienza en el **siglo VIII a. C.,** organizados en **polis** (ciudades-estado)
* Economía: agricultura, ganadería, comercio: colonizaciones
* Evolución política: aristoi (oligarquía), legisladores, tiranos, democracia. Siglo V Atenas de Pericles.
* Conflictos: - Guerras Médicas (492-479 a.C.) los griegos lucharon juntos contra los persas
	+ - Guerras del Peloponeso (431-404 a.C.) entre Esparta y Atenas. Ganó Esparta.
		- Conquista de Grecia por Filipo, rey de Macedonia (338 a.C.)
		- Alejandro Magno, expansión del Imperio y de la cultura griega (helenismo)

ARTE CRETENSE

La Civilización Cretense tiene como centro la isla de Creta y las ciudades de Knossos y Festos.

* Arquitectura: **el palacio**.
	+ Arquitrabada. Columna de fuste disminuido y capitel sencillo (equino y ábaco)
	+ Gran complejo arquitectónico, con funciones militares, palacio, talleres, administración
* **Pinturas** al fresco y relieves
	+ Características: Rica gama cromática, representaciones de perfil, influencia del arte egipcio pero con más movimiento y espontaneidad, temas relacionados con el mar
	+ Obras: ***La parisina***, taurocatapsia (acrobacia con los toros), ***príncipe de la flor de lis***, delfines
* **Escultura**: Estatuillas de marfil, arcilla, bronce. ***Diosa de las serpientes***

ARTE MICÉNICO

Los aqueos se establecen en el Peloponeso y sustituyen a los cretenses. Ciudades: Micenas, Tirinto y Argos.

* Construyen ciudades fuertemente amuralladas. Arquitectura ciclópea, de piedras de grandes dimensiones, como la ***Puerta de los Leones*,** de Micenas.
* Arquitectura:
* **Palacio**. **El megarón**, estancia de planta rectangular, cerrada, con pórtico con columnas
* **Tumbas** de corredor, con sala circular cubierta con falsa cúpula. *Tumba del tesoro de Atreo*
* Escultura: Relieves de la *Puerta de los Leones de Micenas*
* Orfebrería: *Máscara de Agamenón*

ARTE GRIEGO

Características generales

* El arte griego ha tenido una gran influencia en la cultura y el arte de Occidente. Fue referente para el arte romano y para el arte de occidente en El Renacimiento y Neoclasicismo.
* Se abandona el monumentalismo y se sustituye por la búsqueda de la armonía, la belleza, y las proporciones humanas.

Urbanismo: En la polis hay que destacar: **la acrópolis**: ciudad alta, donde se encuentran los edificios sagrados. También el **ágora** o plaza pública, **stoas**, **teatros**, **gimnasios**, palestras, etc

**ARQUITECTURA**

* Material: **piedra, mármol**. Colores azul, rojo, dorados. Más importante el exterior del edificio.
* **Arquitrabada** ordenando los elementos de una determinada forma: **órdenes**
* La estructura del edificio: **basamento, columna, entablamento** formado por **arquitrabe, friso y cornisa**, techumbre a dos aguas con un **frontón** triangular.
* **Búsqueda de la armonía visual** mediante diferentes recursos como: **éntasis** (ensanchamiento en el centro del fuste de la columna), curvatura del estilóbato y entablamento, distancia entre las columnas, columnas de los extremos más gruesas…
* Los órdenes:
* **Dórico** iniciado en el siglo VII a. C. de aspecto robusto, relacionado con lo masculino. Se caracteriza porque la columna no tiene basa, el fuste es grueso, acanalado, de arista viva y el capitel geométrico, sencillo con collarino, equino y ábaco. El entablamento está formado por el arquitrabe liso, el friso dividido en triglifos y metopas y la cornisa. Frontón
* **Jónico** procedente de Jonia en el siglo VI a. C. es más decorado y se relaciona con lo femenino.

La columna es más fina, acanalada de ángulos matados, tiene basa y capitel de volutas. El entablamento está formado por arquitrabe con tres franjas, friso corrido decorado con relieves, cornisa. Frontón.

* **Corintio** surge en el siglo V y se extiende en el siglo IV. Es muy semejante al jónico, pero el capitel es de hojas de acanto.
* TEMPLOS
* Tienen su origen en el **megarón micénico**. Su función era alojar la imagen del dios.
* Planta rectangular en la que se distingue la **cella o naos**, **pronaos** y **opistodomos**.
* Tipos por el número de columnas y su colocación: **tetrástilo, hexástilo, octástilo** ; **in antis, próstilo**, **anfipróstilo, períptero**, **tholos**
* **Decoración escultórica** en frontones, frisos. Mayor esfuerzo en el aspecto exterior.
* SANTUARIOS
* Son lugares sagrados con una finalidad religiosa y sociocultural.
* Contaban con un **templo** dedicado a la divinidad titular del santuario, edificios para las competiciones atléticas como **gimnasios, estadios, palestras**, y para los espectáculos: **teatro** (cávea, orchesta y escena)
* Santuarios importantes fueron: **Olimpia** dedicado a Zeus, **Delfos** a Apolo y **Atenas** a Atenea.
* PRINCIPALES EJEMPLOS DE ARQUITECTURA GRIEGA
* La **Acrópolis de Atenas**. Durante la época de Pericles se costruyeron : ***Propileos*** o entrada, ***Templo de Atenea Niké,*** *de orden jónico,*el ***Erecteion,*** templo jónicocon la tribuna de cariátides ***y el Partenón***  (S.Va.C.).
* El **Partenón** dedicado a Atenea , es un templo de mármol, octástilo, períptero, de orden dórico. Construido por Ictino y Calícrates y decorado por **Fidias**, quien hizo las **metopas**, los **frontones**, el friso de las **Panateneas** que narra la procesión de las fiestas en honor de la diosa donde se puede apreciar la técnica de Fidias de los “paños mojados” y la estatua crisoelefantina de **Atenea Parthenos** para la cella. Destaca por la armonía de proporciones ya que se aplicaron las “correcciones ópticas” antes citadas.
* Otros edificios son la linterna de Lisícrates y el **Altar de Pérgamo**. Este último responde a una tipología diferente propia de la época helenística, sobre un podiun con importantes relieves.
* El teatro: Teatro de Epidauro

**ESCULTURA**

* Materiales: **mármol** y **bronce**. También **piedra, oro y marfil**
* Tipos: **escultura exenta** y **relieve**
* Características generales:
* Tema central: la **figura humana**: dioses, héroes, atletas
* Búsqueda de la **belleza**, **proporciones**, **volumen, expresividad, dinamismo.**
* Se policromaban y las conocemos por las copias romanas.
* ETAPAS Y EVOLUCIÓN
1. **Arcaica** (siglo VII-VI a.C.)
* Influencia de la escultura egipcia
* Características**: rigidez, frontalidad, brazos pegados al cuerpo, pie adelantado, falta de expresión, sonrisa arcaica, concepción geométrica del cuerpo**
* Obras: - **kouroi** o curos, representaciones de atletas desnudos. Kouros de Anavyssos.

 -  **kórai** o cores, esculturas femeninas vestidas. *Kore del peplo, Dama de Auxerre*

**Transición o estilo severo** (finales del siglo VI)

* Se caracteriza por el abandono de la sonrisa arcaica, rostros serios y pérdida de la frontalidad lo que se aprecia en cierto movimiento.
* Obras: ***Efebo critio, Auriga de Delfos, Poseidón del cabo Artemision, guerreros de Riace, frontones del templo de Egina.***
1. **Clásica** (siglos V-IV a.C.)
	* El siglo V a.C. es el momento de afianzamiento de la democracia después de las Guerras Médicas y cuando se reconstruye la acrópolis de Atenas bajo el gobierno de Pericles.
	* La escultura alcanza la **máxima perfección y serenidad**
	* Se caracteriza por la belleza, entendida como armonía de proporciones, perfecta representación anatómica, rostro sereno e idealizado.
	* Gran desarrollo del bronce para la escultura exenta

**Siglo V a. C.**

* + - ***Artistas***:
* **Mirón.** Representa el movimiento en el ***Discóbolo***
* **Fidias** colaboró estrechamente con Pericles. Sus obras se caracterizan por el idealismo y la perfección técnica: flexibilidad, transparencias “paños mojados”. Obras: ***Atenea Partenos***(crisoelefantina, de 12 metros), ***Zeus*** (templo de Olimpia), las ***metopas del Partenón*** *(altorrelieves),* ***Friso de las Panateneas***(en el muro exterior de la cella), ***frontones del Partenón* .**
* **Policleto.** Broncista de Argos, estudió las proporciones ideales del cuerpo humano. Escribió un tratado sobre la relación entre las distintas partes del cuerpo con el todo. Su obra ***El Canon*** se cree quedó plasmada en el ***Doríforo****.* El cuerpo =7 cabezas.

*Contrapposto* ondulación del cuerpo que corresponde al inicio de un movimiento potencial pero que mantiene el equilibrio estático (movimiento y estabilidad). ***Diadumeno****.*

**Siglo IV a.C.**

* La polis clásica ha entrado en crisis tras la derrota ateniense en las Guerras del Peloponeso. Cambian los ideales del siglo V. **Los dioses se hacen más humanos**, más cercanos y los cuerpos se ablandan.
* ***Artistas***
* **Praxíteles** humaniza a los dioses y flexibiliza los cuerpos con la llamada **curva** **praxiteliana**. En su ***Hermes con Dioniso niño***, el dios apoyado en un tronco agitaría con su mano derecha un racimo de uvas, una escena llena de suavidad y gracia. En ***Afrodita de Cnido*** , sensualidad y proximidad en la diosa que sale del baño.
* **Lisipo** estableció un nuevo canon de proporciones. El cuerpo = 8 cabezas. ***Apoxiomeno****,* atleta que se limpia el polvo de la palestra con el estrígile es más esbelto y gana en profundidad al alargar el brazo perpendicular al cuerpo. También hizo retratos de Alejandro Magno.
* **Scopas** introduce movimiento y expresión anunciando el helenismo. ***Ménade****.*
1. **Helenística**
* Desde la muerte de Alejandro Magno hasta la conquista romana (323-31 a.C.)
* Características:
	+ - **Expresión de dolor, sentimientos**, **dramatismo**.
		- Diferentes **escuelas**, no hay unidad de estilo: Escuela de Rodas, Pérgamo...
		- Representación de **grupos**
		- **Movimiento**, expresado en diagonales...
		- Variedad de temas: infancia, muerte, violencia...
* Obras:
* ***Victoria de Samotracia***, escultura femenina, con alas desplegadas , vestido agitado por la brisa marina y cuerpo insinuado.
* ***Laocoonte y sus hijos***, representa al sacerdote troyano estrangulado por dos serpientes junto a sus hijos. Escuela de Rodas. Movimiento, dramatismo...
* ***Venus de Milo***, rostro sereno, paños mojados, curva praxiteliana , recuerda al periodo clásico
* ***Relieves del Altar de Pérgamo,*** figuras grandiosas, sobrehumanas, casi de bulto redondo. Representa la lucha de los dioses y los gigantes con gran movimiento y dramatismo.
* ***Galo moribundo, toro farnesio, niño de la espina,*** etc