ARTE VISIGODO

Los visigodos llegan a la Península como federados del imperio romano, y tras derrotar a Suevos Vándalos y Alanos toman posesión de la misma ante la debilidad, y finalmente desaparición, del imperio (476).

Su origen lo encontramos en el conjunto de pueblo bárbaros que a partir del siglo IV d. C. avanzan desde el norte y van recortando las fronteras del imperio romano de oriente hasta conseguir su desaparición en el año 476.

Se asientan en Hispania en esa fecha y formarán un reino unido con capital en Toledo bajo una monarquía fuerte hasta la llegada de los musulmanes en julio del 711, momento en el que los visigodos desaparecen de la península y comienza la historia de Al- Ándalus.

Situación histórica. Reino visigodo. Capital Toledo

El arte visigodo, comprendido entre los siglos VI y comienzos del siglo VIII, se engloba dentro de lo que se conoce como arte prerrománico español (junto al arte prerrománico asturiano y el arte mozárabe). Destacamos los siguientes aspectos:

ARQUITECTURA

* Iglesias de pequeño tamaño con pocas ventanas
* Características:
	+ material: muros de **sillares de piedra**
	+ **arcos de herradura**
	+ **columnas** capitel corintio (reutilizadas)
	+ cubiertas planas de madera, bóvedas de herradura, arista...
	+ plantas basilicales de 3 naves, cruciformes
	+ ábsides cuadrangulares (cabecera plana)
	+ Obras:
	+ San Juan de Baños (Palencia)
	+ Quintanilla de las Viñas
	+ San Pedro de la Nave (Zamora)
	+ Santa Comba de Bande (Ourense)

ESCULTURA

* + Vinculada a la arquitectura
	+ Se sitúa en los capiteles y otras partes de la iglesia.
	+ Suelen ser relieves con temas evangélicos del antiguo y del nuevo testamento, animales (aves) o elementos vegetales. Falta de proporción y realismo, muy lejos de la perfección escultórica clásica. Ingenuidad.
	+ Ejemplos en San Pedro de la Nave. Capiteles de Daniel en el foso de los leones o el sacrificio de Isaac. Profetas.
	+ Ejemplos en quintanilla de las Viñas. Ángeles tenantes y símbolos abstractos.

ORFEBRERÍA

* + El arte visigodo destacó especialmente por su trabajo en los metales (Broches de cinturón, fíbulas, etc.)
	+ Especiales fueron sus trabajos en filigrana y orfebrería como podemos observar en las famosas coronas votivas del tesoro de Guarrazar en Toledo (Hoy en parte en el M. A. N.)