

ARTE GÓTICO ESPAÑOL

Contexto histórico-cultural

- En la península el gótico se desarrolla durante los siglos XIII, XIV y XV, periodo en que **finaliza la Reconquista**. En el siglo XIII se produce la victoria de los reinos cristianos en la batalla de las Navas de Tolosa frente a los almohades. Se acelera así la reconquista y Fernando III y Alfonso X se reparten y organizan la repoblación de los nuevos territorios. Como consecuencia, la nobleza y las Órdenes militares afianzan su poder. A finales del siglo XV los Reyes Católicos conquistan Granada, dando por terminado el proceso.
- En el siglo XIV la **Corona de Aragón** desarrolla una ambiciosa **política expansionista** por el Mediterráneo que favorece el comercio y la difusión de la cultura. La burguesía es el sector más activo de la sociedad. Castilla vive un despegue económico en el siglo XIII, sufre la crisis del siglo XIV y se recupera en el XV.
- Desarrollo económico y **auge de las ciudades**. (Completar con marco histórico del gótico en Europa: aparición de los gremios, de la burguesía, construcción de las **catedrales**...).

ARQUITECTURA

- Características y elementos arquitectónicos: los estudiados en el gótico europeo.

SIGLO XIII: CASTILLA

- Las primeras obras cistercienses reciben la **influencia de los modelos franceses**, difundidos por los monjes de la **Orden del Cister**: empleo de la bóveda de crucería y sobriedad decorativa (*Monasterio de las Huelgas en Burgos, Poblet y Santes Creus, en Cataluña, Santa María de Huerta, en Soria*).
- De la **primera época del gótico** son las catedrales de **Ávila y Cuenca**.
- **Las grandes catedrales castellanas del siglo XIII** siguen el **modelo francés: León, Burgos y Toledo**.
- Tienen planta de cruz latina con tres o cinco naves, transepto, girola, capillas absidiales y se cubren con bóvedas de crucería sencillas o sexpartitas sobre pilares con pocas columnillas adosadas.

Catedral de León (1254)

- Inspirada en la catedral de Reims, es muy esbelta, con un transepto ancho y espacioso.
- La fachada principal, flanqueada por dos torres, tiene triple portada, rosetón y alto gablete coronando el cuerpo central.
- Importantes vidrieras.

Catedral de Burgos

- Iniciada en 1221 reinando Fernando III en tiempos del obispo Mauricio.
- Consta de tres naves, transepto muy acusado al exterior y capillas en la cabecera. La fachada presenta triple portada, rosetón, cuerpo superior con dos arcos y decoración escultórica y dos torres terminadas en agujas. Destaca en el exterior el cimborrio del siglo XV.

Catedral de Toledo

- Se inicia en 1226 levantándose sobre el solar de la antigua mezquita. Gran anchura y poca altura.
- Tiene planta basilical, cinco naves, transepto que no sobresale en planta, doble girola (donde alterna bóvedas de planta rectangular y triangular).
- En el triforio: arcos de influencia islámica lobulados y cruzados.

SIGLO XIV: CORONA DE ARAGÓN

- En la Corona de Aragón, la Orden del Cister fundó importantes monasterios como el de Poblet y Santes Creus, los dos en Tarragona.
- En el siglo XIV este reino disfruta de gran prosperidad económica y comercial como consecuencia de las expediciones mediterráneas y que permitió costear las construcciones.

Arquitectura religiosa:

a) Características:

- Espacios internos muy diáfanos. Columnas muy delgadas.
- La altura de la nave central y laterales se aproximan formando un espacio unitario “planta de salón”

- No son necesarios los arbotantes por la poca altura (“gótico horizontal o mediterráneo”). Gruesos contrafuertes donde se alojan capillas.
 - Simplicidad y solemnidad.
- b) Obras:
- **Catedral de Barcelona** (1298) Fachada del siglo XIX. Pilares esbeltos, grandiosidad, , capillas entre contrafuertes.
 - **Catedral de Gerona**. Cabecera como la de Barcelona. De las tres naves proyectadas solo se construye una de 22 m de ancho.
 - **Santa María del Mar**. Costeada por navegantes y comerciantes, es de amplias y equilibradas proporciones, sobriedad decorativa, pilares octogonales. La planta es basilical de tres naves, girola, capillas. La nave central tiene una anchura excepcional (14 m).
 - **Catedral de Palma de Mallorca**. Planta basilical, tres naves y cabecera plana. Grandes dimensiones en altura y anchura. Interior sobrio con bóveda simple y pilares poligonales sin columnillas. Ausencia de decoración. Exterior muy peculiar debido a los contrafuertes que son muy profundos y altos.

Arquitectura civil

- a) Características:
- Es importante la arquitectura civil en la Corona de Aragón por la existencia de una burguesía próspera y de una animada vida urbana.
- b) Obras:
- **Lonja de Palma de Mallorca** (siglo XV)
 - **Lonja de Valencia** (siglo XV)
- Tienen un espacio cuadrangular para contratos de empresas comerciales. Los soportes son finas columnas helicoidales, que abren sus nervios en sentido radial formando las bóvedas.
- **Palacio de la Generalitat de Cataluña. Sala del Consejo.**

SIGLO XV. CASTILLA

- Castilla, recuperada de las luchas nobiliarias, se convierte en centro de producción artística. Época de Juan II.
- Trabajan y gozan de gran prestigio los artistas flamencos.
- Con los Reyes Católicos se difunde el **estilo flamígero** isabelino, que se caracteriza por la profusión de elementos decorativos: **arcos conopiales, rebajados y mixtilíneos**, talla primorosa de la piedra en filigrana, empleo de bóvedas estrelladas.

Obras:

Catedral de Sevilla, iniciada en 1401 sobre la planta de la mezquita almohade. Es de grandes dimensiones.

Se pueden distinguir **dos focos** artísticos:

1. **Burgos: Juan y Simón de Colonia** construyen las **torres, cimborrio, capilla del Condestable de la catedral de Burgos. Cartuja de Miraflores, Iglesias de San Pablo y San Gregorio (Valladolid)**
2. **Toledo: Monasterio de San Juan de los Reyes (Toledo)**

Últimas catedrales: Salamanca y Segovia.

ESCULTURA

S. XIII. CASTILLA. Influencia francesa. Tímpano dividido en tres bandas, esculturas idealizadas bajo doseletes.

- BURGOS:

- **Puerta del Sarmental.** En el tímpano hay una representación del Pantocrátor y el tetramorfos. Sentados en pupitres aparecen sus discípulos escribiendo, los apóstoles en el dintel y el obispo en el parteluz. En las arquivoltas ángeles y los 24 ancianos del Apocalipsis. Para unos se trata de una tipología típicamente románica. Otras interpretaciones lo relacionan con la representación de Cristo como maestro dictando el evangelio a sus discípulos, relacionado con la ubicación de la puerta.
- **Puerta de Coronería.** Los apóstoles con el Juicio Final y la Virgen.

- LEON:

- **Triple portada** de gran riqueza escultórica. En la central se representa a Cristo enseñando las llagas y a los ángeles con los instrumentos de la pasión. En el dintel, el Juicio Final, de asombrosa gracia y vitalidad.
- **La Virgen Blanca** en el parteluz.

S. XIV. CASTILLA. A pesar de su declive, destaca la **Portada del Reloj** de la Catedral de **Toledo**, con múltiples registros en el tímpano sobre la infancia, pasión de Cristo y muerte de la Virgen.

S. XIV. CATALUÑA

- Retablos
- Sepulcros: Santes Creus, Poblet

S. XV. CATALUÑA: Pere Johan: S. Jordi

CASTILLA. Esplendor de la escultura castellana.

Durante el reinado de Juan II, llegan a Toledo y Burgos artistas del norte de Europa, borgoñones y flamencos que introducen las formas del gótico flamígero.

- Sepulcro de Martín Vázquez de Arce, conocido como el **Doncel de Sigüenza**
- En **Burgos Gil de Siloé**, es la gran figura del S.XV. Trabaja la escultura en madera, piedra y alabastro.
 - retablo de Santa Ana de la Catedral
 - **retablo de la Cartuja de Miraflores:** obra compleja y original encargada por Isabel la Católica. En una estructura rectangular destaca una gran corona central que encierra círculos más pequeños con diversas escenas (pasión de Cristo, Nuevo Testamento, etc).
 - **Sepulcro de Juan II e Isabel de Portugal**, padres de la Reina Isabel. Es de planta estrellada, realizado en alabastro igual que el sepulcro del infante D. Alfonso. Ambos muestran un gran virtuosismo técnico.

PINTURA

Es la pintura gótica más importante después de la de Italia.

Soporte: Tabla. La técnica usada fue el temple hasta la introducción del óleo por los flamencos.

Dípticos, trípticos, retablos.

S.XIII. Miniaturas en los libros. Cantigas

Vidrieras. Catedral de León.

S.XIV. CATALUÑA. Relación con Italia a través de los contactos en el Mediterráneo

Ferrer Basa, Hermanos Serra.

S. XV. Bernard Martorell: *Retablo de san Jorge*

Nicolás Francés: Retablo de Salamanca

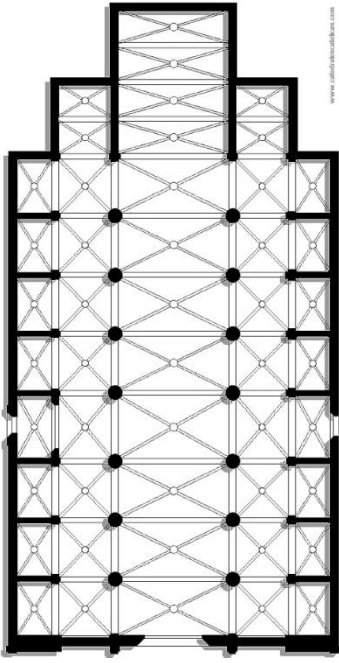
Luis Dalmau: Influencia de Van Eyck. *La Virgen de los Consellers*

Jaime Huguet: Pintura equilibrada, solemne. *S. Abdón y S. Cenen*

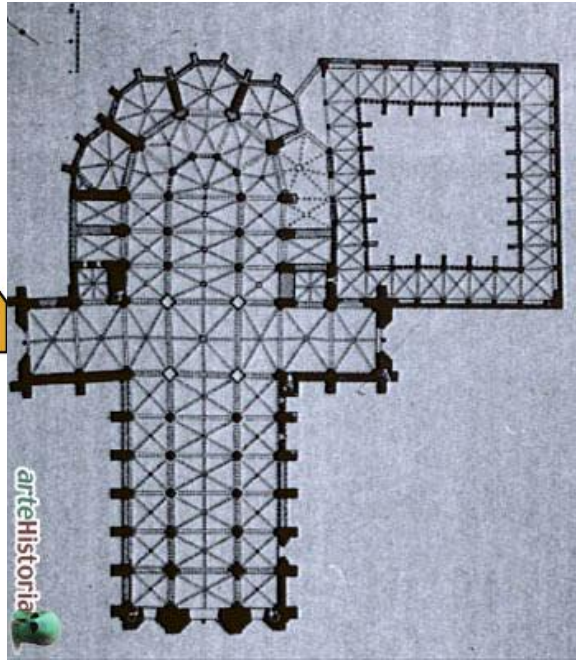
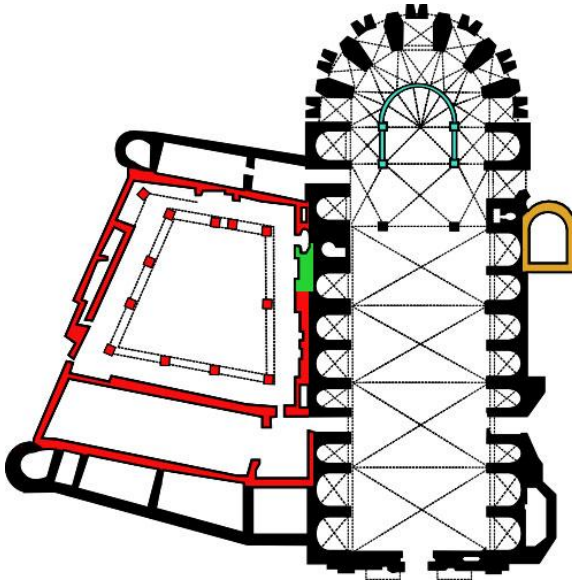
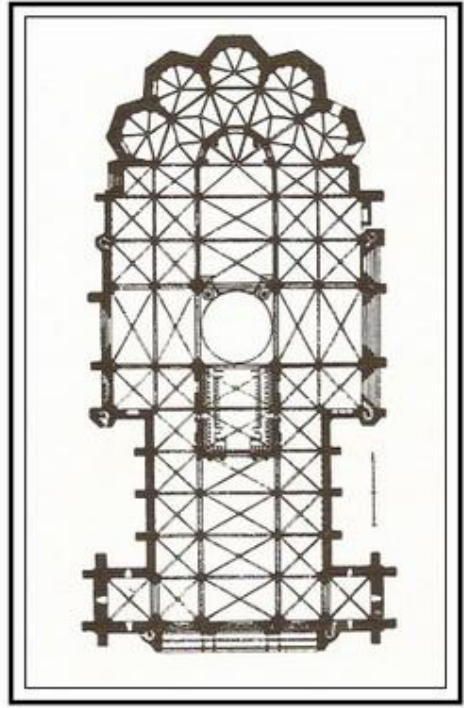
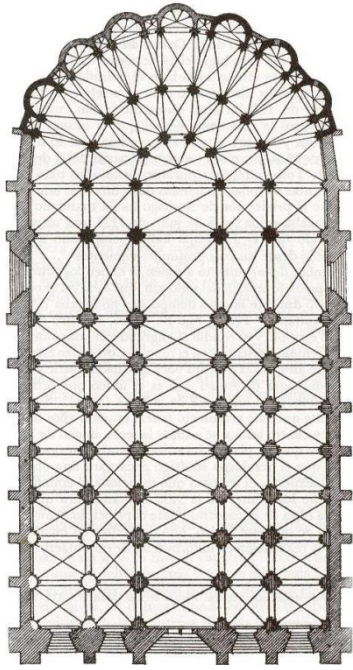
Bartolomé Bermejo: Figuras monumentales, formas casi escultóricas: - *Santo Domingo de Silos,*

- *La piedad del Arcediano Desplá*

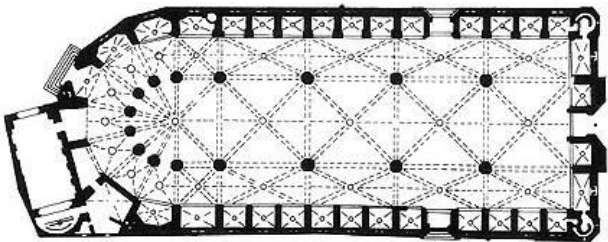
Fernando Gallego: Figuras angulosas y delgadas. *Crucifixión.*



www.artehistoria.com



artehistoria



Plano de l'eglésia.
Santa Maria del Mar.