**EL PALEOLÍTICO Y EL NEOLÍTICO**

El Paleolítico (2 milllones-10000 a. C.) corresponde al período de la piedra "tallada". La economía era cazadora-recolectora muy sencilla. La caza era escasamente importante al principio del Paleolítico, predominando la recolección y el carroñeo.

A medida que el ser humano progresa física y culturalmente la caza va ganando importancia. La organización social durante el Paleolítico fue muy rudimentaria, no pasaría más allá de la mera organización tribal con mínimos vínculos sociales y escaso nivel de diferenciación.

El desarrollo del arte y de la pintura dentro del Paleolítico la tenemos en el Paleolítico Superior, dentro del periodo magdaleniense (25000-15000). La pintura que allí se produce la conocemos como pintura Cantábrica o francocantábrica. Se desarrolla en cuevas (cueva de Altamira y el Castilllo en Santander, cueva de Tito Bustillo en Asturias, etc.)

Las pinturas paleolíticas cantábricas son de tipo naturalista. Se realizaban en las paredes de las cuevas. Suelen estar al fondo. En el arte rupestre paleolítico, se representó fundamentalmente, a los animales en situaciones de caza o en grupo o siluetas de animales individuales de gran tamaño. (Bisontes, caballos, etc.). También pintaban símbolos abstractos. No hay composición, las imágenes no forman escenas descriptivas, no hay volumen ni profundidad y no aparecen figuras humanas.

Se pueden interpretar de varias formas, como pinturas mágicas, religiosas y espirituales o propiciatorias a la caza.

El Neolítico (7000-3000 a. C.) corresponde al período de la piedra "pulida". Características de este período son la completa domesticación de algunos animales (el asno, el caballo, el reno y otros), la sustitución de los útiles de piedra tallada por los de piedra pulimentada, la aparición de los primeros poblados sedentarios y el desarrollo de los cultivos. Es decir, desarrollo de la ganadería, agricultura y los poblados estables.

La organización social durante el Neolítico es mucho más compleja. Existe ya un proceso claro de diferenciación social, de “gentrificación”, que distingue distintos grupos especializados dentro de la sociedad en los que comienza a destacar una élite social que se impone al resto de miembros de la comunidad.

Las causas del cambio son complejas. Por una lado el paso del tiempo, los posibles cambios climáticos y desde luego el irreversible proceso de sedentarización vinculado a la aparición de los primeros poblados estables en base a la ganadería y la agricultura.

La pintura neolítica se denomina pintura esquemática levantina porque su extensión abarca la zona oriental de la península ibérica, extendiéndose por casi toda la costa mediterránea. Se encuentran en abrigos rocosos y no en cuevas. Destacan las de Cogull en Lérida y Valltorta en Castellón.

En el arte rupestre levantino surge la representación de figuras humanas formando escenas de gran dinamismo (escenas de danza, representaciones de la vida cotidiana, etc.). Los hombres eran pintados desnudos sujetando el arco y las flechas. Las mujeres se representan con el tronco desnudo y una falda. Las pinturas son esquemáticas y estilizadas y, generalmente, son pinturas monocromas. Se cree que pueden tener un significado narrativo no religioso. Suelen ser escenas de caza o en relación a la fertilidad.