# NEOCLASICISMO

El Neoclasicismo se inicia a mediados del Siglo XVIII influenciado por:

* Descubrimiento de Herculano y Pompeya
* Escritos de Winckelmann “Historia del Arte en la Antigüedad” (propone la vuelta al arte griego)
* Cansancio y agotamiento de las formas decorativas del barroco y rococó
* La creación de las Academias, que emprenden campañas antibarrocas en defensa del “buen gusto”, y valoran el arte clásico como ejemplo a imitar.

Centro de irradiación: **Francia**, desde donde se difundirá a Europa.

Coincide con las **épocas históricas** de la **Ilustración, Revolución Francesa**, que significa el triunfo de la burguesía frente a la aristocracia, **Imperio Napoleónico**...

El Neoclasicismo es un **arte racional** al servicio de las ideas cívicas como en la antigüedad clásica: la rectitud moral, la belleza, valores universales y eternos.

# Arquitectura

* El Neoclasicismo surge a **mediados del siglo XVIII** y perdura en el siglo XIX coexistiendo con otras tendencias.
* Se realizan **renovaciones urbanas** iniciadas por ministros ilustrados: calles, paseos, jardines, plazas (Paseo del Prado, Puerta de Alcalá, Puerta de Brandemburgo...)
* Tipos de edificios: iglesias, palacios urbanos, museos, academias, hospitales.
* Valores estéticos: **medida, proporción, equilibrio, horizontalidad**, predominio **línea recta, monumentalidad austera.**
* Elementos arquitectónicos: **órdenes griegos y el compuesto romano**, **columna acanalada**, **frontones** con escenas en relieve, y cúpulas de tradición romana.
* **Grecia** es la fuente de inspiración más que Roma: columna dórica acanalada, frontones con estatuas...

**Francia:** Mantiene tradición del clasicismo.

Obras: *Iglesia de Sainte Geneviève* o *Panteón de los Hombres Ilustres* (Soufflot)

*Iglesia de la Madeleine*, en París (Vignon)

*Arco de triunfo* de la Plaza de la Estrella

*Columna* conmemorativa de la *plaza Vendôme* coronada por la estatua de Napoleón

**Alemania:** Puerta de Brandemburgo, (recuerda al propileos de la Acrópolis de Atenas), Gliptoteca de Munich

**Inglaterra:** Museo Británico (Smirke) jónico.

El neoclasicismo convive con el neogótico en el siglo XIX.

**España:** España vive un proceso de modernización con Carlos III. Proyectos urbanísticos: bulevares, paseos; obras para mejorar las condiciones higiénicas: alcantarillado, empedrado. Se construyen nuevos tipos de edificios: hospitales, museos, academias.

Arquitectos*:*

* + **Ventura Rodríguez:** *Fachada catedral de Pamplona*

# Juan de Villanueva:

- *Museo del Prado* (Gabinete de Historia Natural), *Observatorio astronómico*

**- Sabatini:** *Puerta de Alcalá, Edificio de la Aduana.*

- **Otras obras***: Congreso de los Diputados, Biblioteca Nacional, La Bolsa.*

**EEUU:** Capitolio de Washington.

# Escultura

Características: Vuelta al clasicismo en cuanto a los materiales: mármol, bronce y en los aspectos formales: imitación de los modelos clásicos.

**Cánova: Retratos de Napoleón y su familia** como dioses del panteón romano: *Paulina Bonaparte*

**Schadow:** *Cuádriga de la Puerta de Brandemburgo*.

**Thorwaldsen:** pureza formal, algo fría y académica**.**

Temas: héroes y dioses griegos. Pulido suavísimo del mármol. *Jasón* (con el vellocino de oro)

# Pintura.

Características:

* Inconveniente: falta de modelos grecorromanos.
* Predominio del dibujo
* Claridad en la composición, concentrándose en lo esencial y eliminando decoración escorzos…
* Colores apagados
* Minuciosidad y detallismo en las pinceladas
* Búsqueda de la armonía, orden y belleza ideal
* Carácter moralizante que se refleja en los temas elegidos: héroes de la Antigüedad que encarnan virtudes como el patriotismo, la dignidad.

Artistas y obras:

# Jacques Louis David (1748-1825)

Se inicia en el barroco-rococó y después viaja a Italia donde conoce obras de la antigüedad, renacimiento y barroco. Comprometido con la **revolución** y después **pintor oficial de Napoleón**, tuvo que exiliarse después de la caída de éste.

Obras: *Juramento de los Horacios (*nuevo concepto de moralidad: virtud cívica y heroísmo, patriotismo), *Juramento del Juego de Pelota, Muerte de Marat* (homenaje al héroe revolucionario, representado como Cristo muerto), *Consagración de Napoleón, El rapto de las sabinas…*

# - Ingres (1780-1867)

Estudia en Italia. Admiración por Rafael. Dirigió la academia siguiendo la tradición de David. Dibujo muy cuidado, cuadros de acabado perfecto.

Obras: *La gran odalisca* (obra clasicista, pero encontramos hoy rasgos románticos como la sensualidad y el gusto por lo oriental), *La bañista de Valpinçon.*

# - Mengs (1718-1799)

Llega a España en 1761 invitado por Carlos III.

*Retrato de María Luisa de Parma.*

# FRANCISCO DE GOYA

* Francisco de Goya y Lucientes nació en Fuendetodos (Zaragoza) en 1746 y murió en Burdeos en 1828.
* Época histórica: asistió a la caída del Antiguo Régimen. Hombre **ilustrado**, fue pintor de cámara de **Carlos IV**, vivió la **Guerra de la Independencia**, sufrió el regreso del **absolutismo** con **Fernando VII** a quien retrató hasta su exilio en 1824.
* **Su** estilo fue variando con el tiempo. Su paleta de colores claros y brillantes del principio, se irá oscureciendo hasta llegar a las pinturas negras.
* **Técnica**: pincelada suelta y vigorosa. Relega el dibujo a un lugar secundario. Utiliza, además de los pinceles, los dedos, espátulas, trapos...
* Cultivó todos los géneros pictóricos.
* **Los temas**: predominan en la primera época los **religiosos, galantes, populares**, los **retratos** de aristócratas, intelectuales y monarcas, pero irán dejando paso a la **realidad histórica** (guerra).
* No fue un pintor precoz, pero su pintura evolucionó desde un estilo cercano al **rococó** y

**neoclasicismo**, a corrientes contemporáneas: **impresionismo, expresionismo y surrealismo**.

* Formación y 1ª Etapa:
  + Inició su formación en **Zaragoza** con Bayeu. Tras un periodo en Roma, se estableció en **Madrid** donde comenzó a pintar **cartones para la Real Fábrica de Tapices**. Trataban temas populares y costumbristas, escenas amables de color rico y brillante: ***El Cacharrero, La Gallina Ciega, El Quitasol...***
  + Se integró en los círculos de aristócratas e intelectuales ilustrados y realizó numerosos **retratos** captando la psicología de los personajes: ***Jovellanos, La Condesa de Chinchón****,* ***Duques de Osuna****...*
* Madurez:
  + En 1792 una grave **enfermedad** le dejó **sordo**, lo que provocó su **aislamiento, pesimismo** y mordacidad. En la serie de 80 grabados de ***Los Caprichos*** critica la corrupción de las costumbres, la ignorancia, la superstición, la brujería, la Iglesia...
  + ***Frescos de San Antonio de la Florida***
  + En ***La Familia de Carlos IV*** (1800) se aprecia un realismo crítico, mostrando al rey con naturalidad y estudio psicológico de su carácter. Se autorretrató a semejanza de Velázquez.
* **La Guerra de la Independencia** supuso una gran conmoción como quedó reflejado en ***Los Desastres de la Guerra****,* grabados donde se muestra el horror y la crueldad. También, al regreso de Fernando VII en 1814, pintó ***El 2 de Mayo en Madrid, la carga de los Mamelucos*,** enfrentamiento desigual entre el ejército y el pueblo, y ***Los fusilamientos del 3 de Mayo*** en la montaña de Príncipe Pio. Goya no exalta la nobleza heroica de la guerra; al contrario, representa dolor, crueldad y muerte.
* **El regreso del absolutismo con Fernando VII** desató una persecución implacable que llevó a sus amigos al exilio. Goya compró La Quinta del Sordo, donde se recluyó y realizó sobre los muros ***Las pinturas Negras***, imágenes casi expresionistas, seres monstruosos y masas anónimas creadas con una paleta oscura: ***Saturno, El Gran Cabrón, Duelo a garrotazos, Perro semihundido Dos viejos comiendo...***
* **En 1824, Goya decide exiliarse.** En Burdeos dibuja, pinta, hace litografías. Los temas son variados, cotidianos, tauromaquia, y, sobre todo, ***La Lechera de Burdeos***, que suele considerarse como obra que anuncia el impresionismo.