

Tema 2 e. La Edad Media en la Península Ibérica.

1.	LA HISPANIA VISIGODA.....	1
1.1.	EL REINO DE TOLEDO, UN REINO VISIGODO.....	1
1.2.	LA ECONOMÍA VISIGODA	2
1.3.	LA CULTURA Y ARTE VISIGODOS	3
2.	AL-ANDALUS.....	5
2.1.	INTRODUCCIÓN	5
2.2.	EMIRATO DE CÓRDOBA (756-929): REINO INDEPENDIENTE POLÍTICAMENTE, PERO DEPENDIENTE DESDE EL PUNTO DE VISTA RELIGIOSOS DEL CALIFA DE BAGDAD.....	5
2.3.	CALIFATO DE CÓRDOBA (929-1031). REINO INDEPENDIENTE DE BAGDAD.	5
2.4.	LOS REINOS TAIFAS.....	5
2.5.	LA SOCIEDAD DE AL-ÁNDALUS.....	6
2.6.	LA ECONOMÍA EN AL-ÁNDALUS	6
2.7.	LA CULTURA	7
	Para ampliar: “La mezquita de Córdoba”	8
3.	REINOS CRISTIANOS Y RECONQUISTA	9
3.1.	SIGLO VIII-X. LOS PRIMEROS NÚCLEOS DE RESISTENCIA CRISTIANA: PIRINEOS Y MONTAÑAS DEL SISTEMA CANTÁBRICO	9
3.1.1.	El núcleo cantábrico. Reino de Asturias. Siglo VIII.....	9
3.1.2.	Los núcleos pirenaicos: Navarra, Aragón y Cataluña	10
3.2.	ETAPAS DE LA RECONQUISTA.....	10
3.3.	EVOLUCIÓN POLÍTICA DE LOS REINOS CRISTIANOS PENINSULARES.....	11
3.4.	LA SOCIEDAD DE LOS REINOS CRISTIANOS.....	11
3.5.	CULTURA.....	12
	Algunas imágenes del arte románico	13

1. LA HISPANIA VISIGODA

1.1. EL REINO DE TOLEDO, UN REINO VISIGODO

En el año 409, penetraron en Hispania una serie de pueblos bárbaros: **suevos, vándalos y alanos**. Los **visigodos**, aliados de Roma, acudieron a la Península desde la Galia, expulsaron a vándalos y alanos hacia el norte de África y arrinconaron a los suevos en Galicia.

A finales del siglo V, los visigodos se hallaban asentados en el sur de la Galia, donde habían formado el Reino de Tolosa, y en Hispania. Los francos, provenientes del norte de la Galia, derrotaron a los visigodos (batalla de Vouillé, 507) y los expulsaron del Reino de Tolosa. Es entonces cuando los visigodos se expandieron por Hispania y organizaron un reino con capital en Toledo, que pervivió más de doscientos años.

La monarquía visigoda consiguió controlar el territorio peninsular: terminó expulsando a los suevos (585), conquistó numerosos territorios a los bizantinos (572-628) y detuvo a los francos por el norte.

La monarquía visigoda tuvo en su origen un carácter electivo, pero a medida que se fue haciendo más fuerte se transformó en hereditaria.

Los visigodos consiguieron la unificación religiosa y jurídica entre hispanorromanos y visigodos. El

rey **Leovigildo** (rey desde 568/9 a 586) fue el promotor de la igualdad de ambos pueblos y derogó la ley que prohibía los matrimonios mixtos. La mayoría de los visigodos eran **arrianos** (cristianos que seguían la doctrina del obispo Arrio –siglo IV–, según la cual se cuestionaba el dogma de la Santísima Trinidad ya que se consideraba inferior la figura de Cristo a la de Dios Padre), pero en el 589, el rey **Recaredo** (rey desde 586 a 601) se convirtió al **catolicismo**.

Finalmente, **Recesvinto** (rey de los visigodos entre 653 y 672) promovió una única legislación para todo el reino, el ***Liber Iudiciorum*** (Fuero Juzgo).

1.2. LA ECONOMÍA VISIGODA

Aunque los visigodos fueron numéricamente pocos, dominaron a los hispanos y se repartieron las dos terceras partes de las tierras peninsulares, que eran trabajadas por campesinos en condición de siervos. **La economía era básicamente agrícola y de subsistencia**. En las ciudades, las actividades artesanales y el comercio disminuyeron considerablemente.

Observa el siguiente mapa que corresponde al reinado de Leovigildo.



<https://historiaespana.es/edad-antigua/reino-visigodo>

➤ ACTIVIDADES

1. Explica qué pueblos bárbaros penetraron en la Península y cómo se asentaron en ella los visigodos.
2. ¿Qué carácter tenía la monarquía visigoda?
3. Los visigodos consiguieron la unificación religiosa y jurídica entre hispanorromanos y visigodos. El rey **Leovigildo** fue el promotor de la igualdad de ambos pueblos; ¿qué derogó para favorecer esta igualdad entre ambos pueblos?
4. ¿Qué es el **Fuero Juzgo**? ¿Quién lo promovió?
5. ¿Cómo era la economía de la época visigoda?
6. Mira el mapa y explica “grosso modo” qué territorios formaban el Reino de Toledo en época de Leovigildo.
7. El Reino de Toledo finalmente terminó expulsando a los suevos y ganando terreno al Imperio bizantino. ¿En qué año consiguieron expulsar a los suevos de la península?

1.3. LA CULTURA Y ARTE VISIGODOS

La cultura y el arte visigodos estuvieron muy marcados por la influencia romana y cristiana: el **latín fue la lengua culta** y la producción literaria se centró en las sedes episcopales (lugar que ocupa el obispo) y los monasterios cristianos.

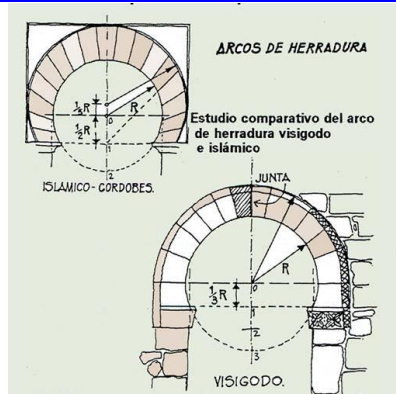
Desde el punto de vista artístico, destacan las pequeñas iglesias construidas mayoritariamente en el siglo VII d.C.: **San Juan de Baños, San Pedro de la Nave, Santa Comba de Bande, Quintanilla de las Viñas**, etc.

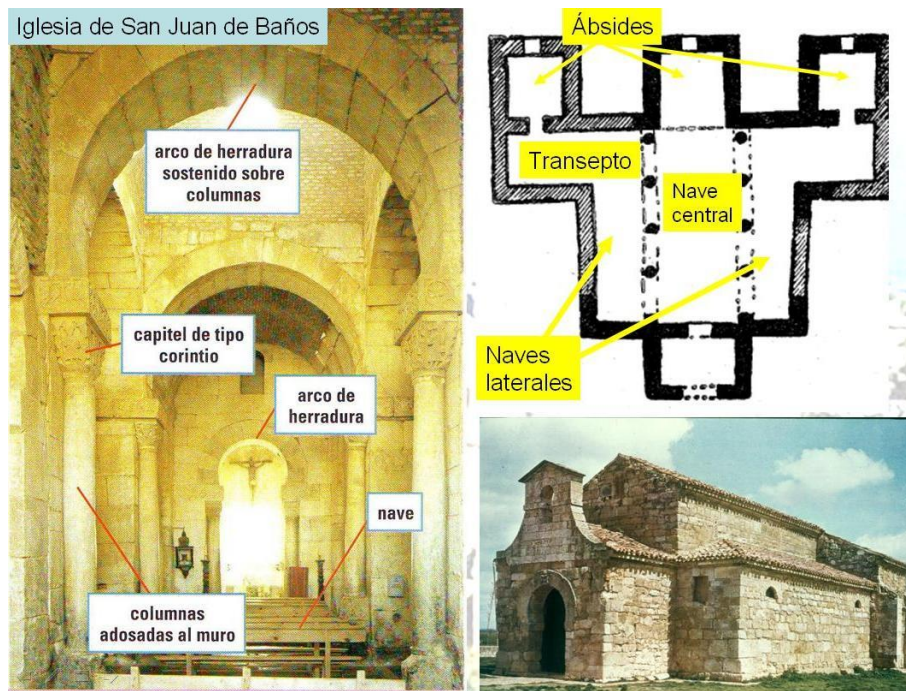
En la arquitectura visigoda destaca el **arco de herradura**, que como puede observarse más abajo tiene una curva mayor que un semicírculo (mayor pues que el arco de medio punto romano). Posteriormente el arco de herradura del arte hispanomusulmán se cerrará aún más.

Los edificios se construyen con sillares (grandes bloques de piedra perfectamente cortados) formando hiladas irregulares. Los muros son muy anchos por lo que no suelen tener ventanas o, en el caso de tenerlas, son muy pequeñas.

Las iglesias pueden tener planta basilical, planta de cruz griega, o una combinación de ambas. Las columnas utilizan capiteles de tipo corintio (simplificados). Las bóvedas suelen ser de medio cañón y pueden aparecer cúpulas en los cruceros. La decoración de los muros es rica en frisos a base de elementos geométricos o florales repetitivos, tallos ondulantes de vid y estrellas o figuras de animales.

Fuente: <https://historiasegundoeso.wordpress.com/category/tema-2%C2%BA-la-fragmentacion-del-mundo-antiguo/>





<https://historiasegundoeso.wordpress.com/category/tema-2%C2%BA-la-fragmentacion-del-mundo-antiguo/>

➤ ACTIVIDADES

1. Describe las características exteriores e interiores de las iglesias visigodas.
2. ¿Cómo es el arco de herradura? ¿Lo utilizaban los romanos?
3. ¿Qué otro pueblo utilizará posteriormente el arco de herradura?
4. ¿Qué elementos destacarías de la cultura de la Hispania visigoda?

Para más información sobre la arquitectura visigoda en España puedes pinchar en el siguiente enlace:

[Arquitectura visigoda en España](#)

2. AL-ANDALUS

2.1. INTRODUCCIÓN

En el año 711 el general bereber del norte de África, **Tarik** cruzó el estrecho de Gibraltar llamado por una parte de los visigodos que estaban luchando en guerra civil contra el Rey visigodo Don Rodrigo. Los bereberes eran antiguos vándalos, pueblos germánicos situados en el norte de África, desde que los visigodos los expulsaran de la Hispania Romana.

Tarik venció a Don Rodrigo en el río Guadalete, cerca de Cádiz. Al ver que los visigodos estaban divididos, decidió **no regresar al norte de África**, que era en ese momento una provincia dependiente del **Califato Omeya de Damasco**.

Muza el gobernador de los Omeyas en el norte de África cruzó el estrecho de Gibraltar. **Tarik y Muza**, en 4 años, tomaron prácticamente toda la península excepto la cordillera Cantábrica y Pirineos. Así nació **Al-Ándalus**, país de los Vándalos, territorio controlado por los musulmanes en la Península Ibérica.

2.2. EMIRATO DE CÓRDOBA (756-929): REINO INDEPENDIENTE POLÍTICAMENTE, PERO DEPENDIENTE DESDE EL PUNTO DE VISTA RELIGIOSO DEL CALIFA DE BAGDAD.

La capital del **emirato de Córdoba** fue Córdoba, la antigua capital de la provincia romana de la Bética. El emir más importante de este periodo se llamó **Abderramán I**, perteneciente a la **familia Omeya**. Esta familia había sido asesinada en Oriente por los Abasíes, familia que estableció la capital del califato de oriente en Bagdad. Abderramán I, único superviviente, consiguió huir hasta Al-Ándalus. Él fue quien comenzó a construir la Mezquita de Córdoba.

2.3. CALIFATO DE CÓRDOBA (929-1031). REINO INDEPENDIENTE DE BAGDAD.

El Califato de Córdoba, proclamado por **Abderramán III** en el 929, supone la creación en la Península Ibérica de un estado musulmán andalusí independiente, con su propio líder político y espiritual y con capital en Córdoba. El emirato se convirtió en califato al independizarse del poder de Bagdad. El califa Abderramán III tenía todos los poderes, político, religioso, militar, la justicia y las leyes y el control de los impuestos.

Es el momento de mayor esplendor de la presencia musulmana en la Península Ibérica. Córdoba se convirtió en una ciudad muy poblada, con edificios como la Mezquita, casa de oración, con baños públicos y con un palacio o Alcázar. En esta ciudad vivían cristianos, judíos y musulmanes. Florecieron las artes, la medicina, la filosofía, la literatura, la agricultura, el comercio y Córdoba era la ciudad más brillante de todo occidente.

El califa construyó una ciudad a 11 km. de Córdoba, que se llamó **Medina Al-Azahara**, en la que podían vivir hasta 20.000 personas.

2.4. LOS REINOS TAIFAS

A la muerte de **Almanzor** (hacia 939-1002), último gobernante del califato (era quien realmente gobernaba el califato, pero no era el califa sino el canciller del débil califa **Hisham II**), el califato se dividió en numerosos reinos. Pequeños reinos que se llamaron **reinos de Taifas**. Al

dividirse estos reinos, los cristianos del norte fueron avanzando hacia el sur y tomaron la ciudad de Toledo en 1085. Los reinos Taifas, temerosos de ser derrotados, llamaron en su ayuda a los **Almorávides**, pueblo guerrero del norte de África.

Los **Almorávides** detuvieron el avance de los cristianos, establecieron la capital en Sevilla. Poco tiempo después, hacia 1143, fueron derrotados por los cristianos y llamaron a otro pueblo musulmán del norte de África en su ayuda. Los **Almohades** consiguieron detener a los cristianos en el proceso de Reconquista hasta la **batalla de las Navas de Tolosa en 1212**, en la que perdieron los almohades.

A partir de ese momento se formó el **Reino nazarí de Granada**, que abarcaba aproximadamente las actuales provincias de Málaga, Granada y Almería. El reino Nazarí fue un reino vasallo de Castilla ya que le pagaba impuestos llamados "**Parias**" para no ser atacado por los cristianos. Finalmente, en 1492, los Reyes Católicos conquistaron el Reino de Granada.

2.5. LA SOCIEDAD DE AL-ÁNDALUS

Era una **sociedad multiétnica**, formada por pueblos de distintas etnias: árabes, bereberes (etnia procedente del norte de África), judíos e hispano-visigodos.

Era también una **sociedad multirreligiosa**. Convivieron musulmanes, cristianos convertidos (llamados **muladíes**) cristianos fieles a su religión (**mozárabes**) y judíos.

En la parte más alta de la jerarquía social de Al-Ándalus estaban los **árabes**, que eran los que tenían más poder y riquezas, luego estaban los **bereberes**, y por último los **muladíes**. Entre los que no eran musulmanes, los judíos tenían cierto poder económico y los mozárabes eran campesinos más pobres.

2.6. LA ECONOMÍA EN AL-ÁNDALUS

La economía de Al-Ándalus estaba basada en la **agricultura**, rica y variada: arroz, aceite, algodón, naranjas, limones y verduras. Los musulmanes aportaron **técnicas de regadío** que aumentaban las cosechas.

La **ganadería** contaba con ovejas como las merinas y caballos.

Se desarrolló la **artesanía**: destacaron sobre todo la producción de azulejos, cueros, sedas, y armas de acero.

El **comercio** era abundante y las rutas comerciales llegaban hasta la India y la China por el norte de África y el Mediterráneo. Se utilizaba la moneda de oro, "dinar de oro", y el "dírhem" de plata.

La "medina" (ciudad) era el centro de la vida económica, social, política, cultural y religiosa. Tenía una estructura irregular. La mezquita era el centro de la vida urbana; los baños, la universidad, el mercado, el zoco, la alcazaba o fortaleza-palacio, eran otros lugares importantes de la ciudad.

2.7. LA CULTURA

La vida cultural fue brillante en la España musulmana. Los musulmanes fueron tolerantes con los judíos y los cristianos. Cultivaron la poesía, la filosofía (Averroes), las matemáticas (introdujeron los números arábigos), la medicina, la geografía (Ibn Arabí). Eran expertos en la fabricación de medicamentos. La geografía y la historia también alcanzaron un gran desarrollo.

Los musulmanes tienen prohibido por el Corán la representación de las figuras de animales y personas para no caer en la idolatría. Así que no practicaron la escultura ni la pintura figurativa. Es muy importante, sin embargo, la arquitectura.

Características de la arquitectura islámica:

- Utilizaba materiales pobres como el ladrillo y piedras irregulares.
- Recubrían los muros, los suelos y los techos con cerámica de azulejo de colores.
- Utilizaban adornos con motivos vegetales como el **ataurique**, o geométricos.



- Los suelos solían ser de mármol y los techos se recubrían con **artesonado de madera** o mosaico o escayola y yeso decorado.
- Los edificios más importantes eran los lugares de oración llamados **mezquitas**. Tenían un patio, una torre o **“alminar”** para llamar a la oración. Las mezquitas se orientaban a la Meca. El muro que daba a la Meca se llama **“quibla”** y en el centro de la “quibla” se encuentra el **“mihrab”**. El “mihrab” es una capilla donde se encuentra el Corán y el imán dirige la oración.
- Otros edificios fueron los palacios reales como los de la **Alhambra de Granada**, o fortalezas como las **Alcazabas** o **Alcázares**. Destacan la **Alcazaba de Málaga**, la **Alcazaba de Almería**, la **Alcazaba de Zaragoza** y el **Alcázar de Sevilla**.

➤ ACTIVIDADES

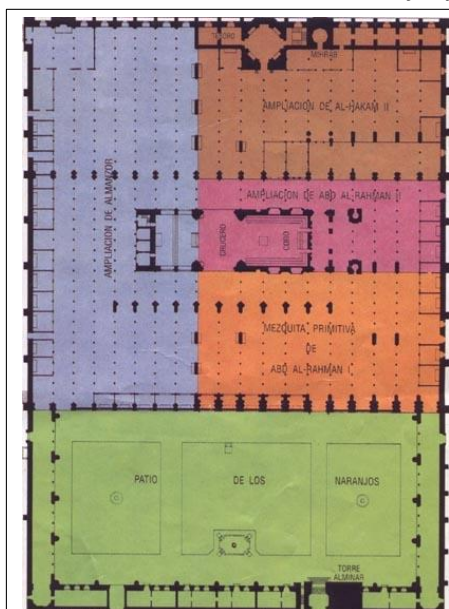
1. Explica brevemente cómo nació Al-Ándalus.
2. ¿A qué dinastía pertenecía Abderramán I? ¿Por qué huyó de Bagdad?
3. ¿En qué siglo se proclamó el Califato de Córdoba? ¿Quién lo hizo?
4. ¿Qué ocurrió con el Califato de Córdoba a principios del siglo XI cuando se debilitó el poder de los califas?
5. ¿Qué importante batalla tuvo lugar en 1212? ¿Quiénes lucharon en esta batalla?
6. ¿Por qué el Reino nazarí de Granada pagaba impuestos al Reino de Castilla?
7. ¿Por qué la sociedad de Al-Ándalus era multirreligiosa?
8. La arquitectura de Al-Ándalus tiene especial importancia. Cita cuatro de sus características.

Para ampliar: “La mezquita de Córdoba”. Responde a las cuestiones en hoja suelta.

Construcción mezquita con sucesivas ampliaciones (2'34") Subtítulos en francés.
Construcción y ampliaciones de la mezquita (3') Explicación en español.

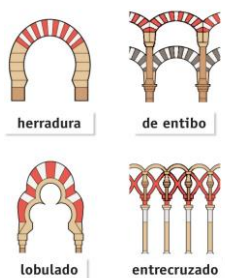
El arte hispanomusulmán

Ejemplo de la Mezquita de Córdoba



Documento 1: Plano de la Mezquita de Córdoba

La Mezquita de Córdoba se comenzó a construir por mandato del emir omeya Abderramán I en el 785 y tuvo tres ampliaciones sucesivas. La última fue la del primer ministro Almanzor a finales del siglo X. Desde el comienzo de su construcción, a partir de una iglesia visigoda, esta mezquita no se orientó como todas, al Este, sino que su Quibla mira hacia el Sur, donde está el Río Guadalquivir.



Doc. 2. Tipos de arcos hispanomusulmanes



Doc. 3. Motivos decorativos:

Lacería: elementos geométricos entrelazados
 Ataurique: motivos vegetales
 Caligrafía: textos coránicos

Documento 4: El mihrab de la Mezquita de Córdoba (siglo X)



1. Placas de mármol blanco
2. Estuco
3. Mosaicos
4. Versículos del Corán

Vocabulario:

Estuco: mezcla fluida de escayola, cerámica y mármol.

Mosaico: técnica decorativa que utiliza pequeñas piezas (teselas) para formar composiciones.

Documento 5: Sala de oraciones de la Mezquita de Córdoba (siglos VIII-X).



Las columnas de mármol sostienen dos pisos de arcos superpuestos hechos con piedras blancas y ladrillos rojos

Cuestiones:

1. **Doc. 1.** ¿Cuáles son las sucesivas ampliaciones de la Mezquita? ¿Con qué etapas de la evolución política de Al Ándalus se corresponden?
2. **Docs. 1, 2, 3 y 4.** ¿En qué lugar de la mezquita se sitúa el mihrab? ¿En qué época se construyó? ¿Qué tipos de arcos se pueden observar en el mihrab? Describe su decoración: materiales, técnicas y motivos decorativos.
3. **Doc. 5.** ¿Cómo se sostiene la sala de oraciones? ¿Cuál es el elemento decorativo más llamativo?

3. REINOS CRISTIANOS Y RECONQUISTA

3.1. SIGLO VIII-X. LOS PRIMEROS NÚCLEOS DE RESISTENCIA CRISTIANA: PIRINEOS Y MONTAÑAS DEL SISTEMA CANTÁBRICO

Hasta el siglo X, los núcleos cantábricos y pirenaicos simplemente resisten u ocupan zonas despobladas como el norte de la cuenca del Duero.

3.1.1. El núcleo cantábrico. Reino de Asturias. Siglo VIII

- **S. VIII.** En el año 722, un noble visigodo, Pelayo, y los astures derrotan en Covadonga (actual Comunidad Autónoma de Asturias) al ejército musulmán. A partir de ese momento comienza a organizarse el **Reino de Asturias**, que fue la primera entidad política **cristiana** de la península después de desaparecer el Reino visigodo de Toledo. Muchos visigodos que están en territorio musulmán emigran hacia Asturias. La monarquía del Reino de Asturias fue electiva desde Pelayo (que muere en 737) hasta Ordoño I que fue heredero de su padre el rey Ramiro I.
- **S. IX,** se establece la **capital en Oviedo**. En este siglo la monarquía pasa de ser electiva a hereditaria (con Ordoño I). El descubrimiento de la tumba del Apóstol Santiago dio origen a las peregrinaciones a Santiago desde Europa.
- **S. X (910):** se establece la frontera en la línea del **río Duero**. A la muerte de **Alfonso III** se traslada la capital a León. A partir de entonces se comienza a hablar de reino astur-leonés, y después de **Reino de León** (el hijo de Alfonso III, García I, fue el primer rey del Reino de León). La repoplación de toda esa zona se hizo según el sistema de la “**presura**”, consistente en la apropiación de una porción de tierra con obligación de trabajarla y vivir en ella. La “presura” también podía ser colectiva, realizada por grandes monasterios o señores, que acapararon así grandes extensiones de terreno. La repoblación de esas tierras permitió que la capital se trasladara de **Canga de Onís** a **Oviedo** y, posteriormente, a **León**, y por eso empezó a llamarse Reino de León.

El Reino de Asturias (pasa a Reino de León) a la muerte de Alfonso III.
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Monarcas_de_Asturias



Al avanzar la reconquista el condado de Castilla se independizó de León (en el siglo X el conde Fernán González convirtió el cargo en hereditario y comenzó a actuar independientemente hasta que, más tarde, el condado se convirtió en el nuevo **Reino de Castilla**: Fernando I de León legó el condado de Castilla como reino a su hijo Sancho II, en el siglo XI).

3.1.2. Los núcleos pirenaicos: Navarra, Aragón y Cataluña

La zona pirenaica occidental se hallaba entre el estado franco y Al-Andalus. Tras diversos acontecimientos (Batalla de Roncesvalles contra los francos en el 778) se impuso en el que se denominó **Reino de Navarra** **la dinastía íñiga**.

- El **núcleo navarro** llegó a su apogeo con **Sancho III el Mayor** (rey de Navarra entre los años 1000-1035) y extendió su poder a Aragón y Castilla. Fue el monarca más poderoso de los reinos cristianos de la Península Ibérica en el **siglo XI**.
- El **núcleo aragonés**. La zona central de los Pirineos estuvo primero bajo la influencia de los carolingios, después de los navarros.
- El **núcleo catalán**. En la zona del norte de la actual Cataluña, el reino carolingio estableció la **Marca Hispánica**. Organizada en condados, pronto el Condado de Barcelona predominó sobre los demás. El condado de Barcelona pasó a ser un ente político independiente.

3.2. ETAPAS DE LA RECONQUISTA

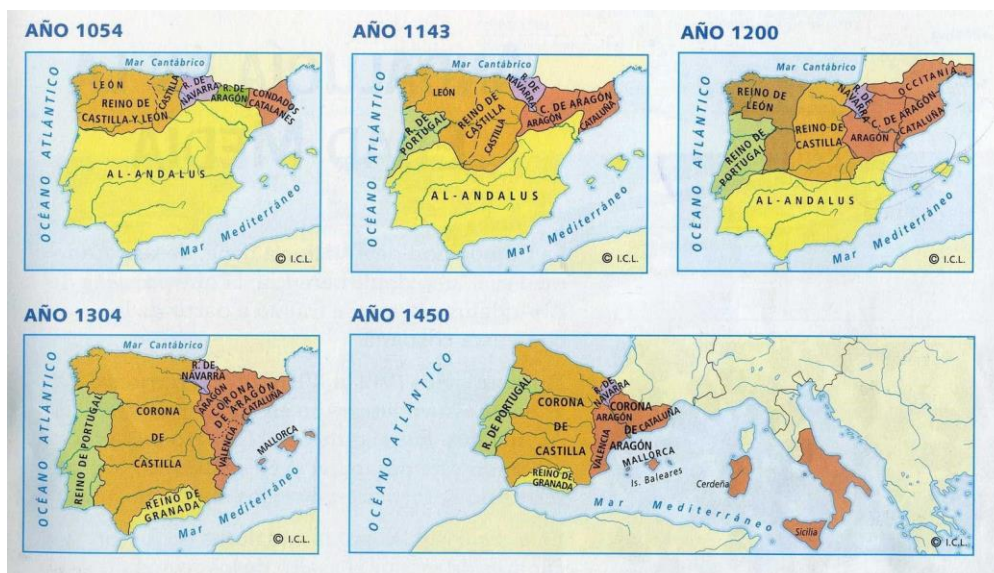
- **Primera etapa (siglos VIII-X)**. Los reinos cristianos se extienden de los núcleos de montaña a la línea del Duero y prepirineo.
- **Segunda etapa (siglos XI y primera mitad del XII)**. Aprovechando la **debilidad musulmana** tras el fin del Califato de Córdoba y la disgregación de los Reinos Taifas, León y Castilla rebasan la Cordillera Central y ocupan la cuenca del Tajo. **Toledo** se reconquista en **1085**. La ocupación del reino de Toledo significó la incorporación a su reino del territorio situado entre el Sistema Central y el río Tajo.

En esta etapa se frena la Reconquista con la llegada de los almorávides (finales del siglo XI) y de los almohades (1145), aunque Alfonso I de Aragón reconquistó **Zaragoza** en 1118 y Ramón Berenguer IV, conde de Barcelona, conquistó **Tortosa** (1148) y **Lérida** (1149). Mientras Portugal conquistaba **Lisboa** en el 1147.

- **Tercera etapa (fines del siglo XII y principios del XIII)**. Castilla-León consiguió dominar el valle del Guadiana y de los pasos de Sierra Morena. Ese proceso culminó con la **batalla de Las Navas de Tolosa (1212)**, que abrió definitivamente el avance cristiano hacia el valle del Guadalquivir y Valencia.
- **Cuarta etapa (siglo XIII)**. Rápida ocupación del valle del Guadalquivir (**Córdoba, Sevilla**) por Fernando III el Santo (1252) y de **Valencia** y las **Baleares** por Jaime I el Conquistador (1276). Se mantuvo el Reino Nazarí de Granada hasta 1492 (reconquistado por los Reyes Católicos).

Para revisar el largo proceso de la Reconquista pincha en el siguiente enlace que ofrece información complementaria (13", 37' vídeo con subtítulos).

<https://www.youtube.com/watch?v=NhnB8RbYmkw>



3.3. EVOLUCIÓN POLÍTICA DE LOS REINOS CRISTIANOS PENINSULARES

- **Reino de Castilla.** Ya se ha señalado más arriba que Castilla se independizó de León. Posteriormente **Castilla** absorbería a Asturias, a León, a Galicia y parte del Reino de Navarra.
- **Reino de Aragón** absorbió al condado de Barcelona (y al Reino de Valencia). A principios del siglo XII, Petronila de Aragón contrajo matrimonio con Ramón Berenguer IV, conde de Barcelona, y el hijo de ambos **Alfonso II** fue el primer monarca en heredar los títulos de rey de Aragón y conde de Barcelona. A partir de ese momento la unión de estos dos territorios se conoció como la **Corona de Aragón**.
- **Reino de Portugal:** se constituyó como reino independiente en el siglo XII.
- Al final de la Edad Media, la península estaba repartida en cuatro reinos cristianos: **Castilla, Aragón, Navarra y Portugal** y el reino musulmán de **Granada**.

3.4. LA SOCIEDAD DE LOS REINOS CRISTIANOS

Los reinos cristianos adquirieron de forma progresiva una estructura feudal como la que existía en la mayor parte de Europa. La sociedad se dividió en estamentos: el **grupo privilegiado** (la nobleza y el clero) y el **grupo no privilegiado** (el tercer estado, que estaba formado por campesinos, artesanos o burgueses) Se instauró así, una estructura social piramidal en cuya cúspide estaba el rey.

Grupo privilegiado	Grupo no privilegiado
- Alta nobleza (condes, marqueses y duques). Vivían de las rentas que les proporcionaban sus extensas tierras. - Baja nobleza. Eran nobles de menor categoría que los anteriores. - Obispos, abades y maestros de las órdenes militares. Eran dueños de grandes extensiones de tierra y percibían las rentas de estas posesiones.	- <i>La burguesía.</i> Vivían en ciudades y se dedicaban a la artesanía y al comercio. - <i>Campesinos.</i> No eran propietarios de la tierra y trabajaban para el señor



3.5. CULTURA

En el siglo IX tuvo lugar un hecho clave: el descubrimiento de los restos del apóstol Santiago. Nació así la **Ruta Jacobea** de peregrinación. El [Camino de Santiago](#) se convirtió en una ruta clave en la difusión cultural. Llegaron modelos literarios, como los cantares de gesta, y estilos artísticos, como el **románico** y el **gótico**. La influencia cultural también tuvo lugar en sentido contrario y las aportaciones culturales de los reinos cristianos hispanos y la influencia de la cultura hispanomusulmana llegaron al resto de Europa.

A partir del siglo XI se inicia un fuerte desarrollo cultural paralelo a la formación de las lenguas romances: castellano (***Cantar del Mio Cid***, 1207), gallego-portugués, catalán-valenciano. En el s. XIII aparecieron las **Universidades** (Salamanca, 1218).

El puente cultural entre mundo islámico y cristiandad fue la prestigiosa **Escuela de Traductores de Toledo** que alcanzó su apogeo con **Alfonso X el Sabio** (s. XIII). Allí colaboraron cristianos, musulmanes y judíos que traducían del árabe al latín y, luego, directamente al castellano. La Escuela fue muy importante en la difusión en la península y en toda Europa de las obras científicas, filosóficas y literarias de griegos, romanos y orientales.

En el siglo XI penetró en tierras hispanas el arte **románico**, en el **siglo XII**, el arte **gótico**.

Los edificios más significativos del **estilo románico** son el monasterio catalán de [Santa María de Ripoll](#); la [catedral de Jaca](#), en Aragón; la iglesia de [San Martín de Frómista](#) (Palencia) y la [catedral de Santiago de Compostela](#).

Pincha en estos enlaces para repasar el arte románico en la península ibérica:

[El románico en la península ibérica](#)

[La catedral de Santiago de Compostela](#)

Los edificios más significativos del **estilo gótico** son: la catedral de Burgos, la catedral de León, la catedral de Palma de Mallorca, la iglesia de Santa María del Mar (Barcelona), la catedral de Sevilla (gótico tardío).

Algunas imágenes del arte románico



San Martín de Frómista



Tímpano de la [portada de la catedral de Jaca](#).



San Climent de Tahull



Fachada del Monasterio de Ripoll ([fachada del monasterio de Ripoll](#))

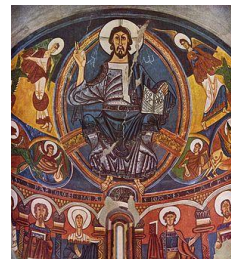
Pintura: [San Isidoro de León](#)



[San Climent de Taüll](#) en Lérida.



Escultura [Pórtico de la Gloria](#) en la catedral de Santiago de Compostela.



➤ ACTIVIDADES

1. ¿Cómo se llama la primera entidad política cristiana de la península después de desaparecer el Reino visigodo de Toledo? ¿En qué siglo nace?
2. ¿Qué relación tiene el Reino de Asturias y el Reino de León?
3. ¿En qué siglo nació el Reino de Castilla? ¿De dónde surgió?
4. Haz un esquema de las distintas etapas de la Reconquista.
5. Al final de la Edad Media ¿cuántos reinos había en la península ibérica?
6. En la sociedad de los reinos cristianos, ¿quiénes constituían el grupo de los no privilegiados?
7. Explica qué es la “Ruta jacobea”. ¿Por qué tuvo tanta importancia para la península en la Edad Media?
8. ¿Qué dos estilos arquitectónicos llegaron a la península desde Europa gracias al Camino de Santiago?